**Проверочная №1 (ФМ Достоевский)**

 **1.Найди фактические ошибки:**

 В мае Раскольников вышел из подвала 6-тиэтажного дома , в котором он жил, и медленно направился к Сенной, смущаясь своей одежды и нахлобученного на голову картуза. «Эй ты, картузник!»- заорал на него ямщик проезжающей мимо кибитки. Роскольников шел и считал шаги, думая о своей «безобразной мечте», шел *делать пробу* своему предприятию… Дверь ему открыла жирная старушонка, лет семидесяти, с вострыми и злыми глазками, с маленьким и вострым носом, с жирно намазанными седыми волосами, поверх которых был накинут платок.

 **2.Укажи, чей портрет.**

1) «..он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен... Был до того худо одет, что иной, даже и привычный человек, посовестился бы днем выходить в таких лохмотьях на улицу. Шляпа, высокая, круглая... вся изношенная, совсем рыжая, вся в дырах и пятнах...»

2) «..высокая удивительно стройная, сильная, самоуверенная, - что высказывалось во всяком жесте ее и что, впрочем, нисколько не отнимала у ее движений мягкости и грациозности. Волосы были у нее темно-русые… глаза почти черные, сверкающие, гордые и в то же время иногда, минутами, необыкновенно добрые. Она была бледна..., но лицо ее сияло свежестью и здоровьем. Рот у нее был немного мал, нижняя же губка, свежая и алая, чуть-чуть выдавалась вперед...»

3) «...мещанка, а не чиновница, девица, и собой ужасно нескладная, росту замечательно высокого, с длинными, как будто вывернутыми ножищами, всегда стоптанных козловых башмаках, .. держала себя чистоплотно»

4) « Это был человек лет уже за пятьдесят, среднего роста и плотного сложения, с проседью и с большой лысиной, с отекшим от постоянного пьянства желтым, даже зеленоватым лицом и с припухшими веками, из-за которых сияли крошечные, как щелочки, но одушевленные красноватые глазки... Он был в беспокойстве...»

3. **Описание помещений. Чьи комнаты?**

1) «..комната походила как будто на сарай, имела вид весьма неправильного четырехугольника, и это придавало ей что-то уродливое. Стена с тремя окнами, выходившая на канаву, перерезывала комнату как-то вкось, отчего один угол, ужасно острый, убегал куда-то вглубь, так что его, при слабом освещении, даже и разглядеть нельзя было хорошенько; другой же угол был уже слишком безобразно тупой. Во всей этой большой комнате почти совсем не было мебели. В углу, направо, находилась кровать; подле нее, ближе к двери, стул. По той же стене, где была кровать, у самых дверей в чужую квартиру, стоял простой тесовый стол, покрытый синенькой скатертью; около стола два плетеных стула. Затем, у противоположной стены, поблизости от острого угла, стоял небольшой, простого дерева комод, как бы затерявшийся в пустоте. Вот всё, что было в комнате. Желтоватые, обшмыганные и истасканные обои почернели по всем углам; должно быть, здесь бывало сыро и угарно зимой. Бедность была видимая…»

2) «Небольшая комната с желтыми обоями, геранями и кисейными занавесками, была ярко освещена…Но в комнате не было ничего особенного. Мебель вся очень старая и из желтого дерева, состояла из дивана с огромною вытянутою деревянною спинкой, круглого стола овальной формы перед диваном, туалета с церкальцем в простенке, стульев по стенам да двух-трех грошовых картинок в желтых рамках, изображавших немецких барышень с птицами в руках…»

3)« Это была крошечная клетушка, шагов в шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими желтенькими, пыльными и всюду отставшими от стены обоями, и до того низкая, что чуть-чуть высокому человеку становилось в ней жутко, и всё казалось, что вот-вот стукнешься головой о потолок. Мебель соответствовала помещению: было три старых стула, не совсем исправных, крашеный стол в углу, на котором лежало несколько тетрадей и книг; уже по тому одному, как они были запылены, видно было, что до них давно уже не касалась ничья рука; и, наконец, неуклюжая большая софа, занимавшая чуть не всю стену и половину ширины всей комнаты, когда-то обитая ситцем, но теперь в лохмотьях и служившая постелью…»

3) «Огарок освещал беднейшую комнату шагов в десять длинною; всю ее было видно из сеней. Все было разбросано и в беспорядке, в особенности разное детское тряпье. Через задний угол была протянута дырявая простыня. За нею, вероятно, помещалась кровать»

 **К уроку- дискуссии по творчеству Ф.М.Достоевского**

10 класс

**Обобщение по теме**

 Внимательно прочтите высказывания о Ф.М.Достоевском и его творчестве.

 Попробуйте дать *развернутые ответы* на вопросы:

1. Какие высказывания вы принимаете, а какие - не приемлите ? Ответ обоснуйте.

2. Кто из авторов работ о Достоевском стремится ***понять*** писателя, а кто – его ***поучать* ?**

1. Достоевский – национальный философ России… Россия и Достоевский, Достоевский и Россия – как вопрос и ответ, так и ответ и вопрос. Только с Россией соизмерим Достоевский, только с Достоевским соизмерима она. Понять Достоевского - это то же, что и понять Россию.

А.З.Штейнберг

2. Он (Раскольников) идет туда , куда ему совсем не хотелось идти; попадает туда, куда он совсем не рассчитывал попасть; говорит и делает то, чего его собственный ум его нисколько не одобряет… Следить за теми процессами мысли, которые вызывают подобные поступки …, доступными и понятными здоровому человеку, - я не вижу ни малейшей возможности. Тут можно сказать только, что он ошалел от страха и дошел до какого-то сомнамбулизма…существует ли такое психическое состояние и верно ли оно отражено в романе Достоевского, - об этом пусть рассуждают медики. Если эти вопросы покажутся им достойными внимательного изучения.

Д.И.Писарев

3. Я считаю, что ни великий художник, ни великий моралист, ни настоящий философ, ни поэт, ни социолог не свели бы воедино, не соединили бы в одном порыве фальшивого красноречия убийцу – с кем же? – с несчастной уличной женщиной, заставив их склонить столь разные головы над этой священной книгой… Эти двое никак не сопоставимы.

В.Набоков

4….самая больная для Достоевского тенденция в современном ему мире – это тенденция к «разделению» и обособлению. Преодоление разделения, «объединение идей» и объединение людей – любимая идея Достоевского. Суть русских идей для него – во «всеединстве», в объединении разрозненных идей всех наций и народов…, высочайшее значение Пушкина (он видел) – в способности «всемирной отзывчивости», «всеохватности», величайшее достижение народного чувства – в сознании того, что « все за всех виноваты», в способности соединиться в «общей вине»,

И.Анненский

5. Он (Достоевский) понял прежде всего, что отдельные лица, хотя бы и лучшие люди, не имеют права насиловать общество во имя своего личного превосходства; он понял также, что общественная правда не выдумывается отдельными умами, а коренится во всенародном чувстве, и, наконец, он понял, что эта правда имеет значение религиозное и необходимо связана с верой Христовой, с идеалом Христа.

В.Соловьев

6. В творчестве Достоевского есть внутренне единство. Одни и те же темы тревожили и занимали его всю жизнь… Достоевский считал и называл себя реалистом… Неточно называть его психологом… Достоевский был до болезненности наблюдателен… Он скорее страдал любопытством… Он видел то, о чем рассказывал,- он описывал, что видел. В этом основа его реализма. Его творчество есть не истолкование, но изображение человеческой судьбы.

Г.Флоровский

 **Тренинг при подготовке к ЭГЕ по литературе**

**Задания с кратким ответом**

1. Назовите город, в который едет Раневская, покидая родовое поместье.
2. Укажите термин, которым в драматическом произведении называют краткие замечания автора, касающиеся места действия, тона или интонации, отдельных мизансцен.
3. Как называется невысказанное прямо в тексте, скрытое и как бы вытекающее из отдельных реплик и деталей отношение автора к действующим лицам, их взаимоотношениям, сюжетным ситуациям, характерное для пьес А. Чехова?
4. Укажите термин, которым обозначают главное противоречие, лежащее в основе развития драматического действия (например, расхождения во взглядах на жизнь, с одной стороны, Раневской и Гаева, а с др.- Пети и Ани).
5. Назовите фамилию Пети - «вечного студента»- персонажа пьесы «Вишневый сад» Чехова.

Как называются разговорные выражения, обусловленные характером персонажа и придающие его высказыванию вид уместной